



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Путятинская средняя общеобразовательная школа»  
Шарлыкского района Оренбургской области

«СОГЛАСОВАНО»

Ответственный учитель

по ВР

Р.М Ямалитдинов

Протокол №1 от 28.08.2024г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МАОУ «Путятинская СОШ»

О.Н. Допадликова

Приказ № 80 от 29.08.2024г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арлекино»  
на 2024-2025 учебный год**

Разработана  
Н.В. Зиминой  
учителем начальных классов  
первой квалификационной категории

## Аннотация к программе внеурочной деятельности кружка «Арлекино»

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 7-15 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно- драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

При составлении рабочей программы были внесены изменения:

В связи с подготовкой к выступлению, некоторые темы могут повторяться.

### Общие методические принципы работы педагога по программе внеурочной деятельности театрального кружка:

**Направленность** модифицированной программы театрального кружка «Мой мир – мой театр» по содержанию является художественно – эстетической, общесекторной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки диалогов, мезансены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительно читать текст, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов,

посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек.

Занятия желательны проводить в просторном помещении. Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течении одного года по два часа в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы
	1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
	1.3.	Цель и задачи программы
	1.4.	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы
	1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
	1.6.	Сроки реализации дополнительной образовательной программы
	1.7.	Режим и формы занятий
	1.8.	Ожидаемые результаты и способы их проверки
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА	
4.	Календарный тематический план	
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	6.1.	Список <a href="#">литературы</a> для педагогов

6.2.	Список <a href="#">литературы</a> для обучающихся
6.3.	Интернет-ресурсы

## 1.

### Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных и средних классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самомунести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность опитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть не переменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и предметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Один из элементов воспитательной системы школы – организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Программа рассчитана на учащихся 2-8 классов 68 часов 2 час в неделю.

Содержание дополнительной образовательной программы «Арлекино» соответствует Закону РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности обучающихся, опирается на следующие нормативные документы:

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо МО РФ № 06-1844)
- Приказ №196 от 29 ноября 2018года Министерства просвещения Российской Федерации, Об утверждении Порядка организации, и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- [Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей \(СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41\)](#)
- Приказ Министерства Образования Оренбургской области от 28.08.2020. №01-21/11.66 О начале 2020-2021 учебного года в образовательных организациях Оренбургской области в условиях распространения COVID-19.
- Санитарно - эпидемиологические требования СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID).
- Методические рекомендации МР 3.1/2.4. 0178/1-20

### **Характеристика программы.**

- По образовательной области - художественная.
- По педагогическим целям - развивающая.
- По возрастным категориям - младший школьный возраст (8-12 лет) и старший школьный возраст (7-8 класс, 13-15 лет).
- По контингенту обучающихся - общая.
- По продолжительности одного занятия - 40 минут.
- Дистанционное обучение одно занятие – 30 минут (по мере необходимости)
- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Количество часов в год – 68 раз в неделю по 2 часа.
- Наполняемость группы: минимальная 15 человек, максимальная 22 человек.

**Условия реализации программы:** при реализации дополнительной образовательной программы «Арлекино» могут быть использованы возможности сторонних организаций. Программа рассчитана на очное обучение, дистанционное обучение предусмотрено при необходимости с использованием дистанционных образовательных технологий и средств электронного обучения. В программе предусмотрен вариативный блок заданий для самостоятельной работы. Данный блок включает в себя участие детей в различных образовательных событиях онлайн и мероприятиях воспитательного

характера. При проведении дистанционных занятий используются разнообразные формы подачи учебного материала.

- дидактический материал (книжки, сценарии, сценарии сказок, пьес, детские книжки, демонстрационные таблицы).

- печатные материалы, аудиоматериалы, музыкальный центр; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

- наглядный материал (рисунки, картинки, фильмы, карточки, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим).

### ***1.1. Направленность дополнительной образовательной программы***

Дополнительная образовательная программа «Арлекино» имеет **художественную направленность**. Настоящая программа предполагает обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**1.2. Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея

использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Арлекино» отвечает потребности общества и образовательным стандартам третьего поколения в формировании у ребенка общих регуляторов социального поведения, позволяющих проявить себя в художественном направлении.

Освоение программы может способствовать развитию театрального и актерского мастерства.

В программе выделено два типа задач. Первый тип –

это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### 1.3.Цель

юпрограммы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся начальных классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Арлекино» в начальных классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### Идеи и принципы программы

В основе программы лежат следующие *идеи*:

- *Идея социальной безопасности*, предполагающая, что обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения.
- *Идея многоаспектности*, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.
- взаимодействие детей, родителей, педагогов.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

#### Принцип динамик

и. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного естественного творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

#### Принцип демократии

и. Добровольная ориентация на получение знаний конкретными выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

#### Принцип доступности

и. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных

#### Принцип наглядности

и. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

#### Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **1.4. Отличительные особенности образовательной программы «Арлекино»**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Арлекино» ориентированна на детей в возрасте от 8 до 15 лет:

- 1 год обучения: 8-15 лет;

#### **1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения – 68 учебных часов.

#### **1.7. Режим и формы занятий**

Занятия проводятся по 2 академических часа.

Основными формами организации образовательного процесса по количеству обучающихся являются: индивидуальные, групповые, массовые.

Формы занятий -

групповые и индивидуальные занятия для отработки диалогических, мезансцен.

Основными формами проведения

занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр-музей,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной кружке дети учатся коллективной работе, работая партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение

театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к текст пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **1.8. Планируемые результаты освоения программы:**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия)
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логически ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня***

***я (Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способам самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

#### ***Результаты второго уровня (формирование ценностного***

***отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

#### ***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного***

***общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы обучающихся будут сформированы УУД.

## **Личностные результаты.**

*Учениковбудут сформированы:*

- потребностьсотрудничествасо сверстниками,доброжелательноеотношениек сверстникам, бесконфликтноеповедение,стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостностьвзглядамира средствами литературныхпроизведений;
- этическиечувства, эстетическиепотребности,ценности и чувстванаосновеопытаслушанияи заучиванияпроизведений художественной литературы;
- осознаниезначимостизанятийтеатральнымискусствомдляличногоразвития.

## **Метапредметнымирезультатам**

изучениякурса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно уметь читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам.
- Учебно-тематический план на год.

2.

## Учебно-тематический план на год

№п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	10
3.	Культура и техника речи	10
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем , показ спектакля	25
7.	КВН. Викторины.	4
8.	Промежуточная аттестация.	1
9.	Заключительное занятие. Резерв.	3 2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

## Содержание программы(68часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел.(1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство со коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, инструкциями по охране труда. В конце занятия-игра «Театр-экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация)

### **2 раздел. (10 часов) Театральная игра–**

исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (6 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **4 раздел.(10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения,**

направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **5 раздел. (6 часа) Основы театральной культуры.**

Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **6 раздел.**

#### **(25 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

основана на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел (4 часа) КВН. Викторины.**

**8 раздел (1 час) Промежуточная аттестация.** Проверка знаний.

**9 раздел. (1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт,

## 3.

## Календарно-тематическое планирование курса «АРЛЕКИНО»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		
2	Здравствуй ,театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	3	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	
4-9	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамин чашка».	3	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	

10-14	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	5	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
		«Объяснялки»					
15-19	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	6	Словесные Формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	
20-22	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	3	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	
23-27	Кукольный театр.	Мини-спектакль пальчиковыми куклами.	5	Отработка дикции		Показ сказки	
28-30	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
31-33	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	3	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		

34-38	Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалог героев.	5	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
39-41	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание,	3	Групповая работа,	Дети самостоятельно	итоговый	

		наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		словесные методы	разучивают диалоги в микрогруппах		
42-43	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам		
44-46	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
47-48	Чтение в лицах Стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
49-50	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		

51-55	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство содержанием, распределением ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
56-57	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
58	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
59-64	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
65	Промежуточная аттестация	Контроль знаний	1	Тест			

66-68	Заключительное занятие. Резерв.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	3	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник»-показ любимых инсценировок	Заключительный	
	Итого:		68	1			

#### 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
  - музыкальная фонотека;
  - аудио и видеокассеты;
  - CD- диски;
  - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
  - элементы костюмов для создания образов;
  - пальчиковые куклы;
  - сценический грим;
  - видеокамера для съёмки анализов выступлений.
  - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
  - «Виды театрального искусства»
- о Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### 5. Список литературы:

##### 6.1. Список литературы для педагога:

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- 

##### 6.2. Список литературы для обучающихся:

- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovorog.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год



- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

### **6.3. Интернет-ресурсы :**

<https://seance.ru/n/57-58/teorii-montazha/>

<https://videoredactor.net/stati/35-osnovy-i-principy-videomontazha.html>

<https://videosmile.ru/lessons/videographers>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=видеоуроки+мовави](https://www.youtube.com/results?search_query=видеоуроки+мовави)

[http://oksosh.ru/video /](http://oksosh.ru/video/)